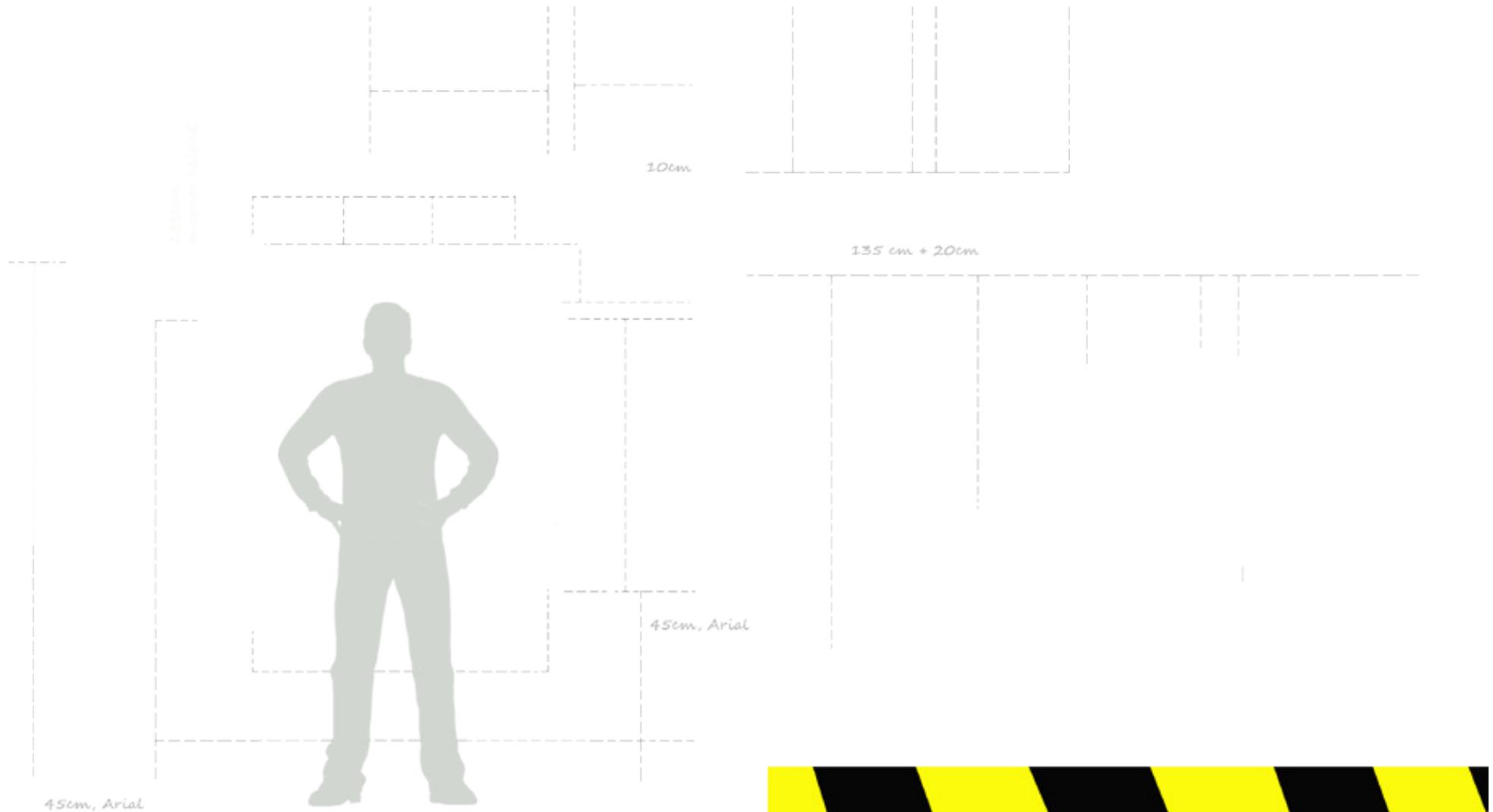


Art Installation

The Myth of Symbolism in Art



Art Installation – the Myth of Symbolism in Art

Diese Arbeit beschäftigt sich grundsätzlich mit den in der Kunst angewandten Symbolen von Gegenständen, Farben, Linien, kompositionellen Überlegungen und dergleichen sowie deren symbolischen Werte und deren Interpretationen. Diese Werte können aufgrund von kulturellen, sozialen, intellektuellen, religiösen oder auch demographischen Verschiedenheiten variieren => Symbolische Variablen.

Installation

Die Installation besteht aus einer freistehenden Doppelwand.

Auf der einen Seite der Wand - A - befindet sich ein Studierbereich mit einem an die Wand befestigten Pult mit etlichen Informationen. Hier können Besucher das Thema der Arbeit studieren und auch ihre Gedanken dazu notieren und hinterlegen (gelbe Post-it Notizzettel).

Die andere Seite der Wand - B - ist durch ein Furnierbrett in zwei verschiedenfarbige Hälften getrennt. Auf der einen Hälfte, die mit 'RECHTS' betitelt ist, befinden sich vier gelbe Regenmäntel sowie vier gelbe Schutzhelme. In den Taschen der Regenmäntel befinden sich verschiedenartige Objekte wie z. B. gekochte Bonbons, Taschenrechner, Schrauben, Spielkarten und Batterien. Auf der anderen Seite 'LINKS' befinden sich etliche aufeinander gestellte Fernsehmonitore mit DVD-Abspielgeräten und einem Projektor auf einer kleinen Leiter. Jeder Fernseher zeigt verschiedene Videofilme, welche ausdrücklich und spezifisch für die Installation gefilmt werden aber auch ältere Filme, welche ästhetisch und konzeptionell mit der gesamten Installation verbunden sind (oder auch nicht!). Der Projektor projiziert einen rollenden Text, der Symbole von Objekten, deren Beziehungen zu einander, strukturelle, konzeptionelle und architektonische Zusammenstellungen der Installation beschreibt. Die Abstände in Zentimetern zwischen den verschiedenen Teilen der Installation werden gemessen und zusammen mit gestrichelten Linien in gedruckter Schrift auf die weiss-gelbe Wand geschrieben.

Konzeptioneller Hintergrund - Der Mythos von Symbolik in der Kunst

Wie oben erwähnt, können Objekte über verschiedene symbolische Inhalte verfügen. Diese Inhalte hängen von verschiedenen Faktoren ab wie z. B. kulturelle oder soziale Hintergründe. Jemand, der in Indien geboren und aufgewachsen ist, assoziiert gewisse Farben anders als jemand, der in der Schweiz geboren ist, oder die Farbe Weiss wird in China bei Beerdigungen getragen, in Europa hingegen trägt man Schwarz. Solche symbolische Unterschiede möchte ich mit dieser Installation zum einen aufzeigen. Zum anderen möchte ich allerdings auch auf die Tatsache hinweisen, dass viele Kunstwerke (im Besonderen Konzeptarbeiten und Installationen) sehr schwierig zu verstehen sind und oft nur aufgrund kunsthistorischem oder/und kunsttheoretischem Wissen interpretiert werden können. Es stellt sich auch die Frage, ob dieses oder jenes Werk wirklich einen tiefgründigen symbolischen Inhalt aufweist oder nicht. Interpretation ist ein weites und offenes Feld, und ich persönlich denke, dass viele Kunstwerke nur durch verzweifelte Erklärungssuche existieren können und schlussendlich vom Publikum nicht wirklich verstanden werden. Ausserdem frage ich mich des öfters wie weit und ernsthaft Themen in der Kunst im Allgemeinen exploriert



werden. Oberflächlichheit wird allzu oft mittels ästhetischen Mitteln und pseudo-intellektuellen Erklärungen versteckt.

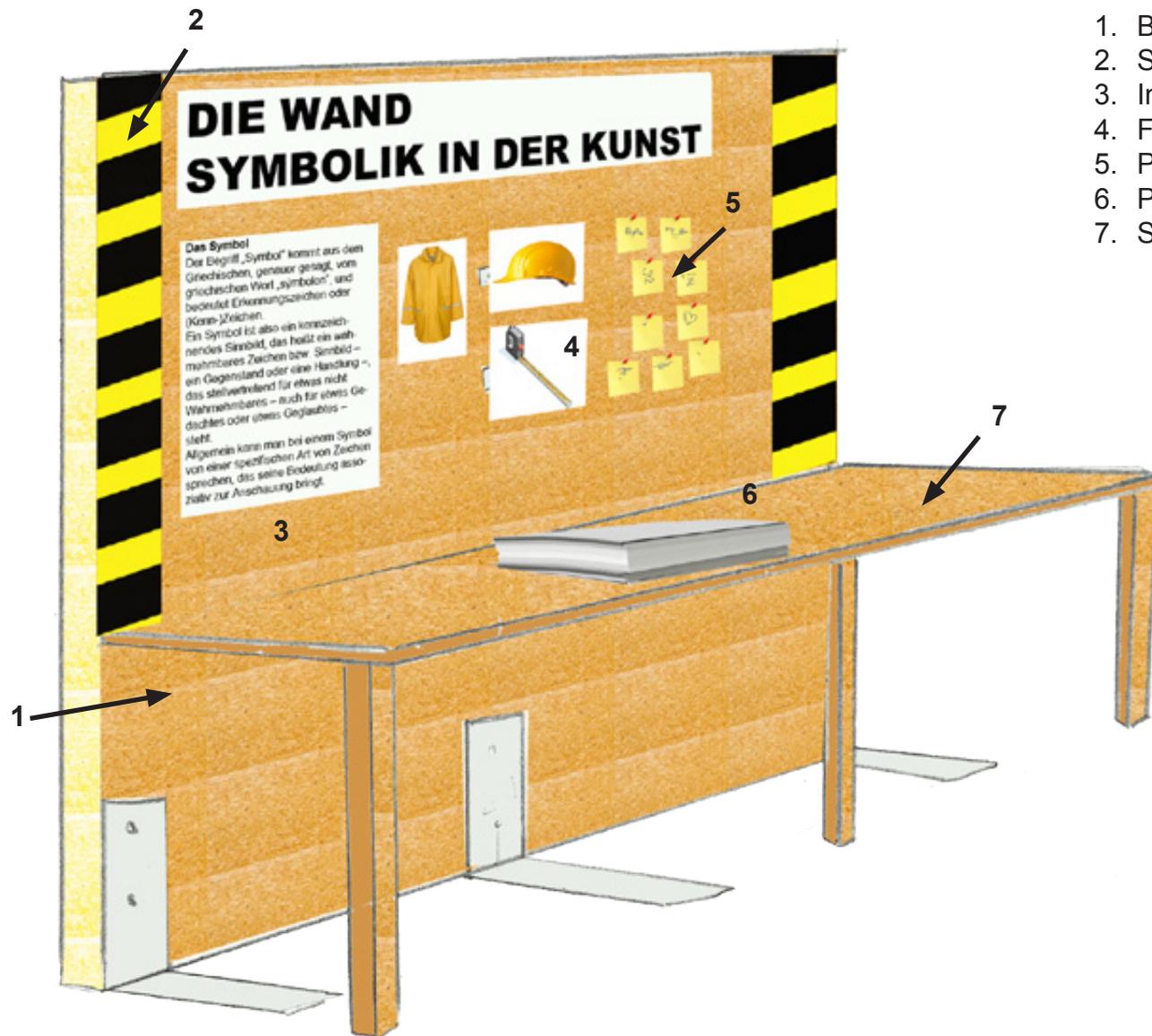
Die Installation besteht aus entlichen Symbolen wie z. B. die Farben Weiss und Gelb, das Nebeneinander von Gelb und Weiss, links und rechts, die Anzahl der Regenmäntel, die verschiedenen Filme, die

Abstände zwischen den Objekten. All diese Faktoren können analysiert and erklärt werden. Ob da wirklich ein symbolischer Zusammenhang zwischen dem Gebrauch der Farben Weiss und Gelb besteht oder nicht, versickert in der Analyse und in der Suche nach Erklärungen und Verstehen.

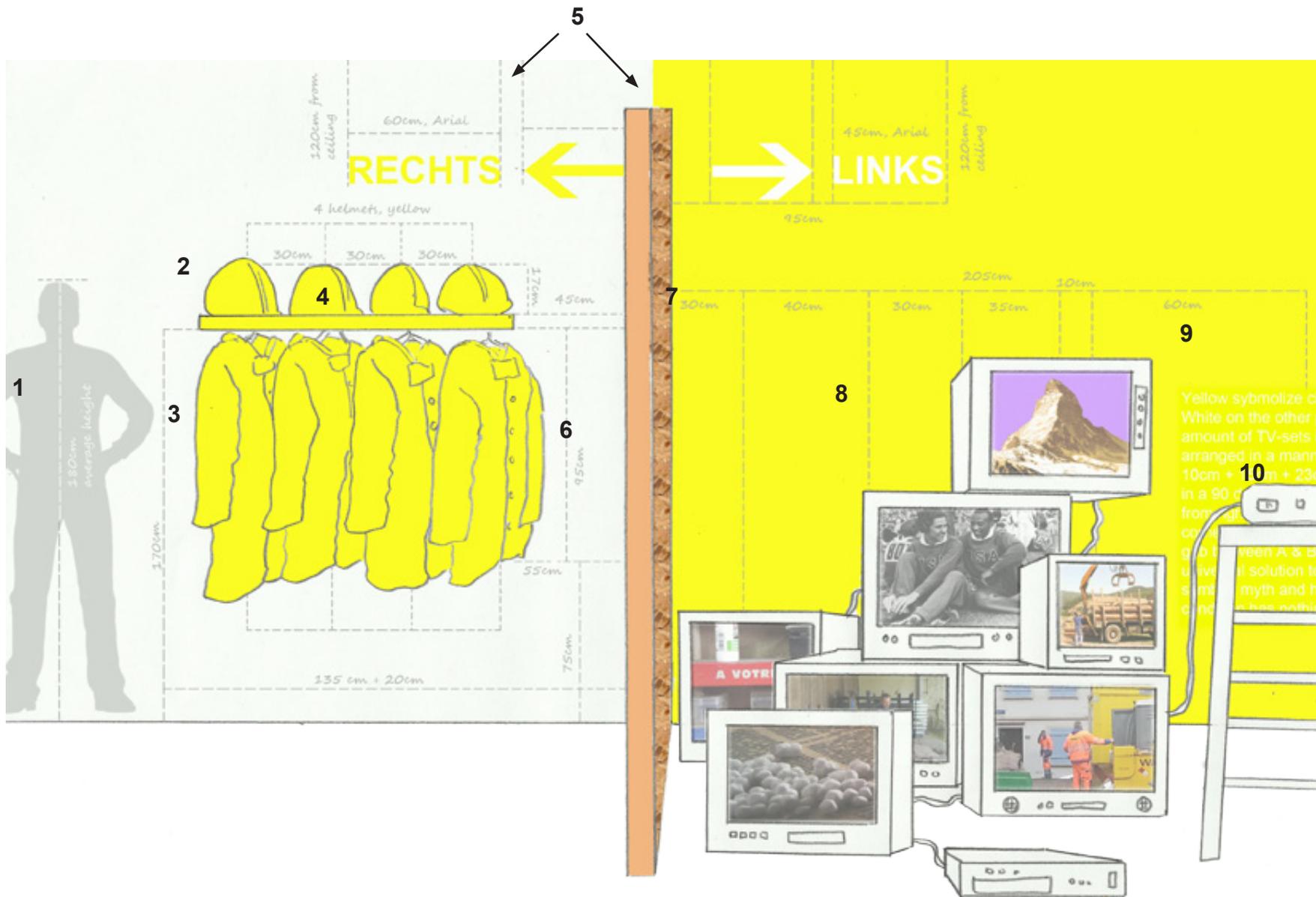
Die zwei Seiten der Installation A & B



Beschreibung / Legende



1. Brettsperrholz-Wand
2. Schwarz-Gelbes Klebeband
3. Informationen, gedruckt auf Papier
4. Fotos von verwendeten Symbolen
5. Post-it Notizzettel
6. Papier
7. Studierpult



1. Silhouette eines durchschnittlich grossen Erwachsenen
2. gelbe Schutzhelme
3. gelbe Regenmäntel mit Taschen: gefüllt mit verschiedenen Objekten
4. gelbes Regal mit Hacken für Regenmäntel
5. gelbe und weisse Wand

6. Holzwand aus Furnierholz
7. Beschrieb Abstände zwischen Objekten
8. TV-Monitore und DVD-Abspielgeräte
9. rollender Text (Symbolik in Kunst)
10. Kleine Leiter mit Projektor

Technische Details

Freistehende Wand

Länge der Wand: 4 – 5 m

Höhe der Wand: 2.5m

Material: Brettsperrholz

Seite A

Studierpult:

Länge 4 - 5 m

Breite: 0.5 m

Material: Brettsperrholz

Standbeine

Material: Holzlatten

Länge: 0.8 m

Schwarz-gelbes Klebeband

Ausdrücke auf Papier

Post-it Notizzettel

Pins

Bleistifte



Seite B

Trennwand (zwischen gelber und weisser Seite):

Länge der Wand: 2 m

Höhe der Wand: 2 m

Material: Furnierholz (unbehandelt)

4 gelbe Regenmäntel

4 gelbe Schulzhelme

Material und Objekte in den Taschen der Regenmäntel: gekochte

Bonbons, Taschenrechner, Schrauben, Spielkarten und Batterien

1 gelbes Tablar mit Hacken für die Regenmäntel und Ablagefläche für die Helme

weisse und gelbe Wandfarbe

Granitstift

10 – 15 TV-Monitore und DVD-Abspielgeraeten

1 Projektor

1 kleine Stehleiter



Filme

Beispiele von den verschiedenen Filmen sind auf Youtube zu finden:

- **Yesterday I ate cake** <http://www.youtube.com/watch?v=ncGXa5engFw>
- **Balcony** <http://www.youtube.com/watch?v=UY3wZFVD6Kg>
- **And once we were all there** <http://www.youtube.com/watch?v=gkfRaGj6Kuc>
- **Useless instruction** http://www.youtube.com/watch?v=D_-grB95iRM
- **Dance Work** http://www.youtube.com/watch?v=ZW_Xj7a9iEA
- **The Struggling Man** <http://www.youtube.com/watch?v=1ARYmGiRmco>
- **By the lake - see the lake** <http://www.youtube.com/watch?v=gyaev3wdGK8>
- **Look! It's green!** http://www.youtube.com/watch?v=Jk6o_sKtFr0

mehr Filme auf Youtube Channel: <http://www.youtube.com/user/rechsteinerjay>

